من نفائس المغطوطات والمعنوطات قضاة آل العرك المعرف المعرف المعرف المعرفات قضاة آل العرك المعرف المع

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

	الموضوع ٢٣٠	رمز	7 1212	الرقم الوطني ٩
	أبيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠						
	اسم العنوان الميزان في تحقيق العلوم					
	نفي المارديني	ن ابراهيم بن ملموس الح	اسماعیل بر		اسم المؤلف:	
		لم يستدل عليه			ميلاده ووفاته:	
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:	
محروس صنعاء اليمن	مكان النسخ:		عبدالقادر الورد	احمد بن	الناسخ:	
۳۰۲ عام تقریباً	١٢	القرن:	۱۱۳۱ هـ	تاريخ النسخ:		
ة بالتوثيق (٣٢٧)	هندي عثماني	نوعها:	١٧	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هو مختصرٌ جمع فيه المؤلف القواعد المنطقية؛ رُتِّبت في مقدمة وخمسة فصول: الأول في مباحث الألفاظ، والثاني في أجناس القضايا وأنواعها، والثالث في تناقضها وعكوسها، والرابع في الأشكال الأربعة، والخامس في الأقيسة الشرطية.

مميزات المخطوطة

يمتاز بما امتاز به المخطوط رقم (١-١٤٨٤٩) عدى ختم أمير المؤمنين.



	۲۳.	رمز الموضو	1	1 £ 9 1 £	الرقم الوطني	
1238	:	أبيات متفرقة	الورد:	النساخ من آل	شهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	Jı
	يه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد علي	وزات:	منظومات/ أرجو	سخ مكررة:	ز
	على تاريخ النسخ:	مالم يستدل		قصائد شعرية:	ؤلفات القضاة:	م

باب علم المنطق ٢٣٠						
	اسم العنوان شوح التهذيب في علم المنطق					
	إيجي الشيرازي	بن احمد بن عبدالغفار الا	عبدالرحمن			اسم المؤلف:
		ت ٥٦٦ ه				ميلاده ووفاته:
ھـ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	عبدالله بن يحيى بن حميد الدين				الناسخ:
۰۰۷ عام	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲٬ هـ	٣.	تاريخ النسخ:
بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	عثماني	نوعها:	٦,	٨	عدد الأوراق:

المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب التهذيب للعلامة مسعود التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٣ه) ضمنه حقائق المتقدمين في هذا الفن ودقائق أفكارهم متحرياً فيه طريق العدل والإنصاف، وحل الألفاظ، وتوضيح الدلائل والقواعد، وتبيين المسائل بإيجاز غير مخل.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٨-ب) فائدة في تعريف الوجوب الشرعي وأخرى في العالم، والورقة (٣٩-أ) فائدة في اللغة التامة وفي معنى النصح وأبيات لعلي بن عبدالرحمن المجاهد يرثي صنوه عبدالرحمن بن أحمد المجاهد، في نهايته تاريخ الفراغ من قراءة الكتاب على العلامة الحسين بن أحمد الحرازي يوم الأحد لعلامة الحرازي على ذلك بخطه وأجازه بالرواية.



۲۳۰	رمز الموضوع	*	1 £ 9 1 £	الرقم الوطني	
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	فضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لة
تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	وزات:	منظومات/ أرجو		نسخ مكررة:
ى تاريخ النسخ:	مالم يستدل عل		قصائد شعرية:	باة:	مؤلفات القض

باب علم المنطق ٢٣٠								
	اسم العنوان شرح ايساغوجي – المطلع							
		ب احمد بن زكويا الا مد بن احمد بن زكويا الا	زکریا بن محم			الجـــزء: اسم المؤلف:		
	- ۲۰۱۹	۰۱۶۲۰ = ۲۶۲۰	۲۳			ميلاده ووفاته:		
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:		
غير مذكور	مكان النسخ:	الدين	حیی بن حمید ا	عبدالله بن يـ		الناسخ:		
۲۰۳ عام	عمر المخطوط:	١٣	79	تاريخ النسخ:				
ىقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملح	عثماني	نوعها:	۲	٦	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هو في شرح كتاب (إيساغوجي) لأثيرالدين الأبهري ت: ٣٦٦هـ؛ وضّح فيه الشارح ألفاظه وعباراته وبيَّن مراده وما أبهم منه بأسلوب منهجي.

مميزات المخطوطة

في نهايته تاريخ فراغ من قراءته على العلامة عبدالله بن محمد السرحي، بالمدرسة العلمية في ٥ ذي القعدة ١٣٤٦ه بخط علي بن أحمد الورد، وفراغ من قراءة هذا الشرح لبعض الطلبة يوم الثلاثاء شعبان ١٢٤٤هم، بخط أحمد بن محمد الورد، وقد ذكر أنه يرويه قراءة عن العلامة الحسين بن أحمد الحرازي، الذي أجازه فيه العلامة محمد بن علي الشوكاني، كما يرويه قراءة عن العلامة أحمد بن زيد الكبسي.



لموضوع ۲۳۰	رمز ا	7 12974	الرقم الوطني
بيات متفرقة:	711	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
الم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	•	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
الم يستدل على تاريخ النسخ:	3	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠						
وضعية	هروي على الرسالة الو	شرح المحقق اله		اسم العنوان	الجـــزء:	
	ي	محمد ميد زاهد الهرو:		,	اسم المؤلف:	
	•	ت ۱۰۱۱ه = ۱۲۹۰			ميلاده ووفاته:	
٩	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:	
محروس صنعاء اليمن	مكان النسخ:		ن محمد الورد	احمد ب	الناسخ:	
۱۹۱ عام	عمر المخطوط:	١٣	تاريخ النسخ:			
بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	أوروبي	نوعها:	٦	عدد الأوراق:	
				· ·		

المحتوى:

هو شرحٌ؛ حُقّق فيه ألفاظ (الرسالة الوضعية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦هـ.

مميزات المخطوطة

بدأ الناسخ كتابة المتن بعد العنوان مباشرة، ويوجد في هذه الصفحة شروع في تحصيل وقراءة لهذا الكتاب على العلامة يحيى بن علي الردمي، بجامع صنعاء بخط أحمد بن محمد الورد، ومنه استدل على أنه ناسخ المخطوط، ذكر في نهايته تاريخ فراغ من إكمال قراءة هذه الرسالة وغيرها من الكتب على العلامة يحيى بن على الغريق الردمي، بتاريخ الاثنين ٥ ربيع الأول ٢٤٤ هـ بمقدم جامع صنعاء، بخط أحمد بن محمد الورد، وتأكيد العلامة يحيى الغريق على صحة ذلك وأجازه بأن يروي عنه هذه الرسالة بخطه ربيع أول ٢٤٤ هـ.



	موضوع ۲۳۰	رمز ال	1	1 £ 9 7 7	الرقم الوطني	
1238	ت متفرقة:	أبيا	الورد:	النساخ من آل	ساة آل الورد وغيرهم:	- الشهادات لقض
	م يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مال	رزات:	منظومات/ أرجو		نسخ مكررة:
	م يستدل على تاريخ النسخ:	مال		قصائد شعرية:	:	مؤلفات القضاا

,	باب علم المنطق ٢٣٠						
	في الحركة	بحث		اسم العنوان		الجـــزء:	
	سن الحوثي	الله بن اسماعيل بن الحس	ابراهیم بن عبد			اسم المؤلف:	
		1777 - 1187				ميلاده ووفاته:	
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:		غير مذكور			الناسخ:	
۲۲۶ عام	ممر المخطوط:	17	القرن:	۱۲ هـ	٠٩	تاريخ النسخ:	
7 (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة بالتوثيق	أوروبي	نوعها:	١		عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو جواب على سؤال ورد إليه، نصه: "إن المتحرك بالإرادة فصل للحيوان فهو جزءه، والحيوان جزء الإنسان، وجزء الجزء جزء، وإن المتحرك بالإرادة ذاتي للإنسان، والغرض خارج ولاشيء من الجزء بخارج وهذا منافٍ". فجاء الجواب موضحًا للحركة وعللها وماهيتها وأقوال الحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

ذكر في آخره ما نصه: (قال في الأم حرره... ابراهيم بن عبدالله الحوثي، يوم الثلاثاء ٢٧ شهر الحجة سنة ٢٠٩هـ، ونقل هذا بعده بيومين فقط، وعلى هذا اعتمدنا تاريخ النسخ، وفي الورقة (٣/أ) فائدة في حصر الحواس الظاهرة والباطنة، وفي الوجه (ب) قول للأردبيلي في أقسام الحواس الباطنة.وفي آخرها أبيات للعلامة عبدالله بن على الوزير، في أقسام تجويف الدماغ.



	۲۳۰ (رمز الموضوع	7 1 5	977	الرقم الوطني	
		أبيات متفرقة:	ساخ من آل الورد:	النس	ضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لق
537	، تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليا	ومات/ أرجوزات:	منظ		نسخ مكررة:
	على تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	ائد شعرية:	قصا	ياة:	مؤلفات القض

		F 1.	9		
	*	باب علم المنطق ٢٣٠			اسم الموضوع
	في ضابطة الاشكال	بحث ف		اسم العنوان	الجـــزء:
		غير مذكور			اسم المؤلف:
		غير مذكور			ميلاده ووفاته:
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:		ير مذكور	غ	الناسخ:
۱۷۸ عام تقریباً	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲۵۱ هـ	تاريخ النسخ:
بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	أوروبي	نوعها:	۲	عدد الأوراق:

المحتوى:

ضمّنه القضايا المنطقية وضروب أشكالها الأربعة، وعددها أربعة وستون ضربًا؛ لكل شكل منها ستة عشر ضربًا؛ موضحًا نتائجها بجدول تفصيلي. وقد ذكر المؤلف في نهايتها أنه جمعها من (شرح الشمسية)، و(شرح التهذيب) للجلال، وشرح (غاية السؤل) للحسين بن القاسم.



۲۳۰	رمز الموضوع	*	18977	الرقم الوطني	
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	ضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لق
، تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	زات:	منظومات/ أرجو		نسخ مكررة:
ملى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع		قصائد شعرية:	ساة:	مؤلفات القض

باب علم المنطق ٢٣٠							
į.	اسم العنوان بحث في المنافاة بين النسبتين						
غير مذكور							
غير مذكور							
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور				الناسخ:	
۲۲۷ عام	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲ هـ	٠٨	تاريخ النسخ:	
لة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	أوروبي	نوعها:		7	عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو اعتراض على ما ذكره المحقق شاه مير، والشيخ عبد الرحمن بن حياة الهندي؛ في شرحيهما على ما قاله العلّامة مسعود التفتازاني في المنافاة بين النسبتين في كتابه (التهذيب في المنطق).

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته (قال في الأم كتبه الفقير.. علي بن أحمد هاجر.. وكُتب من خطه شهر جمادى الآخرة ٢٠٨ه.، وفي الورقة (١٠) فائدة في الماهية المطلقة، من تحقيق حواشي التجريد لليزدي، ونقل من حاشية التجويد في معنى الخارج، ونفس الأمر، والنسبة بينهما، وفائدة في المثل الإفلاطونية.

من نفائس المغطوطات وي معنوطات من القرار العرب

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

77.	رمز الموضوع	٤	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل ا	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
يخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه تار	<u>ز</u> ات:	منظومات/ أرجو	نسخ مكررة:
تاريخ النسخ:	مالم يستدل على		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

	<u> </u>	.						
	باب علم المنطق ٢٣٠							
اسم العنوان بحث في التصديق								
	غير مذكور							
غير مذكور								
هـ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:		
غير مذكور	مكان النسخ:		حسين بن فتح الله			الناسخ:		
۲۳۵ عام	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲ هـ	• •	تاريخ النسخ:		
7 (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة بالتوثيق	أوروبي	نوعها:	7	1	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هو في القضايا المنطقية المتعلقة بالتصديق وأقسامه، وبيان أقوال الفلاسفة والحكماء في ذلك.

مميزات المخطوطة

في الورقة (£ 1/أ) نقل عن علماء الفرس والعراقين والهند، في اختلاج الرأس، وفي الوجه (ب) نقل من شرح التهذيب لشاه مير في تفسيره لمعنى المنافاة بين النسبتين.

من نفائس المغطوطات والمنطقة الماريون

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

	موضوع ۲۳۰	رمز ال	0 15	9 7 7	الرقم الوطني	
	ت متفرقة:	أبيا	ساخ من آل الورد:	النه	ضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لق
	م يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مال	للومات/ أرجوزات:	منغ		نسخ مكررة:
41699	م يستدل على تاريخ النسخ:	مال	ائد شعرية:	قص	ياة:	مؤلفات القض

باب علم المنطق ٢٣٠						
اسم العنوان بحث في المنافاة بين النسبتين						
عبدالرحمن بن حياة الهندي						
غير مذكور						
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:		غير مذكور			الناسخ:
عام	عمر المخطوط:		القرن:	ھ		تاريخ النسخ:
، بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقا	أوروبي	نوعها:	•	1	عدد الأوراق:

المحتوى:

تضمن تعليقًا ردّ فيه المصنف على قول العلّامة مسعود التفتازاني في (التهذيب) ونصه: "مع منافاة نسبة وصف الأوسط، إلى وصف الأكبر لنسبته إلى ذات الأصغر".

مميزات المخطوطة

ذكر في نهايته ما نصه: (تمت سماع عنه، رضي الله تعالى عنه) ثم فائدة وفيها ما أورده المعتزلة على الأشاعرة في عدم استقلال العبد في افعاله.

من نفائس المغطوطات المنسوطات مداد 11 العرد .

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

۲۳ •	رمز الموضوع	٦.	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
ريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه تا	<u>ز</u> ات:	منظومات/ أرجو	نسخ مكررة:
تاريخ النسخ:	مالم يستدل على		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

		" (*	9				
	۲	باب علم المنطق ٣٠				اسم الموضوع	
		الجـــزء:					
		اسم المؤلف:					
٧٤١١ – ٣٣٣١ هـ							
4	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:		غير مذكور			الناسخ:	
۲۲۱ عام	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲ هـ	١٤	تاريخ النسخ:	
ئيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة بالتوا	أوروبي	نوعها:	•		عدد الأوراق:	
				1			

المحتوى:

هو في توضيح المراد بالقضايا الموجهة البسائط وتعريفها، وذِكر صورها الثمانية، وكذلك المركبات من الموجهات وصورها السبع.

مميزات المخطوطة

في نهايته تاريخ التأليف بقوله: (انتهى رقم ذلك التحصيل في آخر نهار الخميس لعله سابع رجب من شهور ٢١٤ه انتهى ما حرره الحسين بن عبدالله الكبسى).



	یوع ۲۳۰	رمز الموض	٧	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
1238	رقة:	أبيات متة	ل الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد	جوزات:	منظومات/ أر-	نسخ مكررة:
41699	ل على تاريخ النسخ:	مالم يستا	:	قصائد شعرية	مؤلفات القضاة:

	<u> </u>						
	باب علم المنطق ٢٣٠						
	اسم العنوان حاشية علي اليزدي						
	الحسن بن الحسين بن القاسم بن محمد						
33.1-31116							
ه	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:		یر مذکور	غ		الناسخ:	
عام	عمر المخطوط:		القرن:	هـ		تاريخ النسخ:	
ق (۳۲۷)	عدد الصور الملحقة بالتوثيا	أوروبي	نوعها:	٣		عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو حاشية على كتاب (شرح التهذيب) للمحقق عبد الله اليزدي المتوفى سنة ١٠١٥ه؛ بُيّن فيه معاني ألفاظه ومقاصده.

مميزات المخطوطة

أخذ العنوان من فهرس المجموع في الورقة (١) في صفحة العنوان رسمت دائرة فارغة، وأبيات ليوسف بن يحيى بن الحسين، إلى الحسن بن الحسين، يطلب فيها قراءة اليزدي.



	نىوع ۲۳۰	رمز الموم	۸ ١٤٥	177	الرقم الوطني	
	غرقة:	أبيات م	ساخ من آل الورد:	الن	قضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لا
537	د عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يج	طومات/ أرجوزات:	مند	:	نسخ مكررة:
	ىدل على تاريخ النسخ:	مالم يس	سائد شعرية:	قص	ضاة:	مؤلفات القص

	باب علم المنطق ٢٣٠						
اسم العنوان التذهيب شرح التهذيب							
عبدالله بن فضل الله فخر الدين الخبيصي							
ت ، ٥٠ ١ ه – ١٦٤٠ م							
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:		
غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور			الناسخ:		
۲۲۲ عام تقریباً	عمر المخطوط:	١٣	القرن:	۱۲۱۲ هـ	تاريخ النسخ:		
ا بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	أوروبي	نوعها:	**	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ه؛ وضّح فيه الشارح معضلاته وفسر مشكلاته باختصار غير مخل، في صفحة العنوان تمليك لمحمد بن علي بن سعد الحداد بتاريخ شعبان ١٢١٣هـ ومنه قدر تاريخ النسخ.

مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة في أمثلة القضايا الموجبة البسائط، وفي الورقة (٧٣/أ) أمثلة القضايا الموجبة المركبة (وفي الوجه (ب) فائدة طبية لعلاج المرارة والصفراوية، وأخرى قواعد الكلام والسؤال والجواب، وفي الورقة (٧٤) فائدة في الفرق بين الكل، والكلي، وفي المنطق، وفي لفظ الجسم، وعزيمة السارق، وصفة لصناعة المداد اليابس.



	رضوع ۲۳۰	رمز المو	9 159	44	الرقم الوطني
1238	متفرقة:	أبيات	لنساخ من آل الورد:	1	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	جد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم ي	ىنظومات/ أرجوزات:	•	نسخ مكررة:
	ستدل على تاريخ النسخ:	مالم ي	لصائد شعرية:	à	مؤلفات القضاة:

	اسم الموضوع						
	العلوم غب المنطق	احصاء		اسم العنوان	الجـــزء:		
	عان الفارابي	بن محمد بن اوزلغ بن طرخ	محمد		اسم المؤلف:		
	، ۹۰	- ∧∨٤ = ≥ ∀∀	٦.		ميلاده ووفاته:		
٩	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:		
غير مذكور	مكان النسخ:	ر (مالکه)	محمد بن احمد بن صالح الهبل (مالكه)				
۳٤٠ عام تقريباً	تاريخ النسخ:						
لة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	أوروبي	نوعها:	٥	عدد الأوراق:		

المحتوى:

تضمن فصلًا في ذِكر الغرض من المنطق ومنفعته وموضوعاته وأقسامه.

مميزات المخطوطة

في الأوراق (٧٩/ب –٨١) نقولات طبية، وعزائم، منها في فائدة العسل، ومعجون البلاذر، وأبيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

من نفائس المغطوطات وي منموهات مدادي العرد .

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

74.	رمز الموضوع	1.	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
ريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه تا	رزات:	منظومات/ أرجو	نسخ مكررة:
تاريخ النسخ:	مالم يستدل على		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠						اسم الموضوع	
	اشية الدواني	احا		اسم العنوان		الجـــزء:	
	يقي الدواني	لدين محمد بن اسعد الصد	جلال ال			اسم المؤلف:	
	1019	۸-۸۱۶ ه= ۲۲۶۱-۲	۳.			ميلاده ووفاته:	
4	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:	.اد	محمد بن علي سعد الحداد				
۲۲۲ عام	عمر المخطوط:	١٣	١٣	تاريخ النسخ:			
لة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	أوروبي	نوعها:	١	٩	عدد الأوراق:	

المحتوى:

الحاشية على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ؛ وُضِّح فيها مقاصده، وحُقَّقت عباراته.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان ذكر الناسخ أنه بعنايته، ونهايته ما نصه (قال في الأم هذا ما وجد من حاشية الدواني)، والورقة التي أخذت منها النهايةمبتورة من أسفلها.



44.	رمز الموضوع	11	1 £ 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	، الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه :	موزات:	منظومات/ أرج	نسخ مكررة:
ى تاريخ النسخ:	مالم يستدل علم	:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠						
	ب بيان الحاصل بالمصدر	رسالة في		اسم العنوان	الجـــزء:	
		غير مذكور			اسم المؤلف:	
		غير مذكور			ميلاده ووفاته:	
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:	۱۱۲	لي بن سعد الحا	محمد بن ع	الناسخ:	
۲۲۲ عام	عمر المخطوط:	١٣	تاريخ النسخ:			
توثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة بال	أوروبي	نوعها:	٥	عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو بحث وُضّح فيه الحاصل بالمصدر، وبيان صوره وأشكاله، وقضاياه المنطقية والاستدلالية، موردًا المؤلف أقوال الحكماء في ذلك، ذكر في آخره أنه تم رقم الأم في ١٤ رجب ١٩٥٥ه، من خط الحسين بن عبدالله الكبسي.



77.	رمز الموضوع	17	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	آل الورد:	النساخ من	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	أرجوزات:	منظومات/	نسخ مكررة:
لى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	رية:	قصائد شعر	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠							
	، في علم المنطق	التهذيب		اسم العنوان		الجـــزء:	
	متازاني	معود بن عمر بن عبدالله الته	مس			اسم المؤلف:	
	۱۳۹م	V-7PV a = 7171	17			ميلاده ووفاته:	
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
محروس صنعاء	مكان النسخ:	ر (مالكه)	محمد بن احمد بن صالح الهبل (مالكه)				
۳٤٠ عام	عمر المخطوط:	11	90	تاريخ النسخ:			
نة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	أوروبي	نوعها:	۲	•	عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو مختصرٌ مفيد لُخّص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكليات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتّب في فصول.



	77.	رمز الموضوع	17 18	977	الرقم الوطني	
1238		أبيات متفرقة:	اخ من آل الورد:	النسا	ضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادات لق
	، تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	مات/ أرجوزات:	منظو		نسخ مكررة:
	ىلى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	ئد شعرية:	قصائ	اة:	مؤلفات القض

باب علم المنطق ٢٣٠						
	ية على التهذيب	حاش		اسم العنوان	الجـــزء:	
	مهاباذ <i>ي</i>	دالله بن حسين اليزدي الش	عب		اسم المؤلف:	
	۱م	ت ۱۰۱۵ ه = ۲۰۲۱			ميلاده ووفاته:	
<u>م</u>	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:	
غير مذكور	مكان النسخ:	الهبل	عمد بن صالح	محمد بن اح	الناسخ:	
۳٤٠ عام	عمر المخطوط:	11	تاريخ النسخ:			
التوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة با	أوروبي	عدد الأوراق:			
					*	

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ.



۲۳.	رمز الموضوع	14	1 £ 9 7 7	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
ريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه تا	وزات:	منظومات/ أرج	نسخ مكررة:
، تاريخ النسخ:	مالم يستدل على		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠							
	7	باب علم المنطق ٢٠				اسم الموضوع	
	ع شرح ايساغوجي	المطل		اسم العنوان		الجـــزء:	
	صاري – ابو يحيى	لد بن احمد بن زكريا الاند	زکریا بن محم			اسم المؤلف:	
	٠٢٥١م	· \-\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	7 7			ميلاده ووفاته:	
ھ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
محروس معبر	مكان النسخ:	لهبل	نمد بن صالح ا	محمد بن اح		الناسخ:	
۳۳۹ عام	عمر المخطوط:	11	97	تاريخ النسخ:			
لتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة با	أوروبي	۲	عدد الأوراق:			
					·		

المحتوى:

هو شرح على كتاب (إيساغوجي) لأثير الدين الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ؛ حلّل فيه الشارح ألفاظه وبيّن مراده وما أُشكل منه وقيّد مطلقه بأسلوب منهجي.



	۲۳.	رمز الموضوع	11	1 2 9 7 7	الرقم الوطني
1238		أبيات متفرقة:	، الورد:	النساخ من آل	شهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:		سخ مكررة:
	ملى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع		قصائد شعرية:	ۇلفات القضاة:

		باب علم المنطق ٢٣٠		اسم الموضوع		
	يب في علم المنطق	اسم العنوان شرح الته				الجـــزء:
	يجي الشيرازي	بن احمد بن عبدالغفار الا		اسم المؤلف:		
		ت ٥٦ ه				ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:					مكان التأليف:
مكان النسخ: مدينة صنعاء		محمد بن احمد بن صالح الهبل (مالكه)				الناسخ:
عام ۳٤٠	عمر المخطوط:	11	القرن:	۱۰ هـ	90	تاريخ النسخ:
٣ (٣٢٧	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (أوروبي	نوعها:	٧	٥	عدد الأوراق:

المحتوى:

هو شرح كتاب (التهذيب) للتفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ه؛ ذكر فيه حقائق المتقدمين في هذا الفن ودقائق أفكارهم؛ متحريًا فيه طريق العدل والإنصاف، وتوضيح معانى الألفاظ والدلائل والقواعد، وبيان المسائل بإيجاز غير مخل.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شروع في القراءة على العلامة الحسين الأخفش في محرم ١٠٩٥هـ، وفائدة في معنى العنوان في التعبير عن الموضوع، و(٨ أبيات) شعرية، وفي نهايته بلوغ سماع على العلامة صالح بن حسين العنسي، في يوم الأحد، غرة ربيع الاول ١٠٩٥هـ، بمدينة صنعاء.



۲۳۰	رمز الموضوع	19	1 £ 9 7 7	الرقم الوطني	
	أبيات متفرقة:	ل الورد:	النساخ من آل	ات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الشهادا
، تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	جوزات:	منظومات/ أر-	کررة:	نسخ ما
ملى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	:	قصائد شعرية	، القضاة:	مؤلفات

	<u> </u>	. 1	•		•			
باب علم المنطق ٢٣٠								
اسم العنوان قريب تهذيب المنطق الى فهم الاديب المحقق – التحلية والتهذيب، شرح التهذيب في المنطق								
حسن بن احمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال								
٣١٠١-١٤٨٠١ه = ٥٠٢١-٣٧٢١م								
ھ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:					
مدينة صنعاء	مكان النسخ:	محمد بن احمد بن صالح الهبل (مالكه)			الناسخ:			
۳٤٠ عام	عمر المخطوط:	11	القرن:	۱۰۹۵ هـ	تاريخ النسخ:			
التوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة ب	اوروبي	نوعها:	٧٥	عدد الأوراق:			
				•				

المحتوى:

تضمن حواشي علّق فيها الشارح على كتاب (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ه؛ مبينًا أنه أملاها غيبًا بعد سماعه المتن في أحد أسفاره.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢٣/ب) فائدة لسعد الدين التفتازاني في تساوي الزوايا، ورقة (٢٢٤) فائدة منقولة من الإتقان في النوع الثامن والستين، تضمنت مسألة منطقية الورقة (٢٢٣/ب) فائدة لسعد الدين التفتازاني في البعث، وأخرى في تعريف العقل وفي النفس.



	۲۳۰ و	رمز الموضوع	7. 159	۲٦.	الرقم الوطني	
		أبيات متفرقة:	نساخ من آل الورد:	JI	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:		نسخ مكررة:	
41699	على تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	صائد شعرية:	ق	مؤلفات القضاة:	

			-		
	سم الموضوع				
	مسية في القواعد المنطقية	الرسالة الشم		اسم العنوان	الجـــزء:
	اسم المؤلف:				
	۱۲۷۷ م	-077 a = 7·71-	- 7		ميلاده ووفاته:
4	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور			الناسخ:
عام	عمر المخطوط:		القرن:	هـ	تاريخ النسخ:
۳ (۳۲۷)	عدد الصور الملحقة بالتوثيق	أوروبي	نوعها:	۲١	عدد الأوراق:
		ال حدوين			

تضمّن ذِكر قواعد المنطق وأصوله وضوابطه؛ رتّب في مقدمة ومقالات وخاتمة.



	ضوع ۲۳۰	رمز المو	٣	1 2 9 7 9	الرقم الوطني
	متفرقة:	أبيات	آل الورد:	النساخ من	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	جد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يا	أرجوزات:	منظومات/	نسخ مكررة:
	ستدل على تاريخ النسخ:	مالم ي	ية:	قصائد شعر	مؤلفات القضاة:

عبر مذكور المؤلف: غير مذكور	باب علم المنطق ٢٣٠						
خير مذكور ن التأليف: تاريخ التأليف: هـ	ب في المنطق						
ن التأليف: هـ عاريخ التأليف:	غير مذكور						
	اريخ التأليف:						
الناسخ: غير مذكور عكان النسخ:	مكان النسخ: غير مذكور						
يخ النسخ: ١١٦٨ هـ القرن: ١٢ عمر المخطوط: ٢٦٧ عام تقريباً	مر المخطوط: ٢٦٧ عام تقريباً						
د الأوراق: ٢٤ نوعها: عثماني عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	دد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)						

المحتوى:

وضّح فيه المؤلف علم المنطق، وطرقه الموصلة إلى المجهولات التصورية والتصديقية، ومبادئه من الكليات الخمس، ومقاصده من الحدود الناقصة والتامة؛ موضحًا ذلك بالجداول المرموزة بالحروف والأشكال الهندسية والمسائل المرقمة؛ رُتّب في فصول

مميزات المخطوطة

جمعهُ يوم الجمعة أثناء زيارته للقسطنطنية سنة ٩٨٧هـ ملازمته لقاضي العساكر المنصورة محمد حلبي، هامشه لفظ (بلغ مقابلة) كما أشار بنهايته إلى بلوغ مقابلة بحسب الطاقة والإمكان، وثم بيان دليل الخلف في أضرب الشكل الثاني في تسعة ضروب من (٨٢/ب – ٨٦/أ)، وتضمن عدة نقولات لفوائد عفيمة في مجلات عديدة إلى نهاية الورقة (٩٦).



	الموضوع ٢٣٠	رمز	V 1 £ 9 '	الرقم الوطني ٢٩
	أبيات متفرقة:		النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

		اسم الموضوع				
	اسم العنوان الرسالة الشمسية – نقل					
		اسم المؤلف:				
	۱۲۷۱ م	7-077 a = 7.71-V	, * *			ميلاده ووفاته:
ھ	تاريخ التأليف:			مكان التأليف:		
غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور				الناسخ:
عام	عمر المخطوط:		القرن:	هـ		تاريخ النسخ:
ن بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	عثماني		ŧ	عدد الأوراق:	
		المحتوى:				

(س) في المخطوط رقم (٢٦٩٤١-٢٠).

من نفائس المغطوطات . وي نمون من المرك .

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

	۲۳.	رمز الموضوع	1 7	1 2 9 7 9	الرقم الوطني
1238		أبيات متفرقة:	 ب الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	، تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه	جوزات:	منظومات/ أر-	نسخ مكررة:
	ملى تاريخ النسخ:	مالم يستدل ع	:	قصائد شعرية	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠								
	شوح ا	اسم العنوان شوح						
محمد بن محمد الحنفي البردعي التبريزي الرومي								
ت ۹۲۷ ه = ۲۱۵۱ م								
ھ	تاريخ التأليف:							
بمحروس مدينة صنعاء	مكان النسخ:	ئىم	عبدالمغني بن عبدالله الغشم			الناسخ:		
۲۲۷ عام	عمر المخطوط:	17	القرن:	۱۱ هـ	٦٨	تاريخ النسخ:		
ة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	عثماني	نوعها:	,	^	عدد الأوراق:		
					•	_		

المحتوى:

هو في شرح (الرسالة العضدية) لعضد الدين الإيجي ت: ٧٥٦ه؛ وضح فيه آداب البحث والمنطق بأسلوب غير مخل.

مميزات المخطوطة

في هامشه نقولات من بعض حواشي الشريف، وفي صفحة العنوان أورد نصن الرسالة العقدية وعليها أبيات من حاشية الشريف.



	رمز الموضوع	٤ ١٤٩٣٠	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠							
	الجـــزء:						
مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني							
71V-7PVa = 7171P719							
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:		
غير مذكور	احمد بن عبدالله الذيبة مكان النسخ: غير مذكور			احمد بر	الناسخ:		
٣٧٢ عام تقريباً	عمر المخطوط:	11	القرن:	۱۰۳۳ هـ	تاريخ النسخ:		
بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة	عثماني	نوعها:	٥	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هومختصر لُخّص فيه القضايا المنطقية والتصورية والكليات والقياس والتصديقات والمتناقضات؛ رتّب في فصول.



74.	رمز الموضوع	1 £ 9 £ Y	الرقم الوطني
	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
اريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليه ت	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
ن تاريخ النسخ:	مالم يستدل على	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠							
طق	الجـــزء:						
عبدالله بن حسين اليزدي الشهاباذي							
ت (۱۰۱۵ ه = ۲۰۲۱م)							
٩	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:					
محروس الروضة. قبلي صنعاء	مكان النسخ:	العلفي القرشي	عبدالواسع بن عبدالرحمن بن محمد العلفي القرشي				
۳۸۲ عام	عمر المخطوط:	11	القرن:	۱۰۵۳ هـ	تاريخ النسخ:		
ة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	أوروبي	نوعها:	70	عدد الأوراق:		

المحتوى:

هو شرح؛ عُلَّق فيه على (التهذيب) لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣هـ.

مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان سماع قراءة تحقيق لاحمد بن محمد الورد، لهذا الكتاب، على العلامة محمد بن أحمد الكبسي، والعلامة حسين بن أحمد الحرازي، والعلامة محمد بن علي الغريق الردمي.



	۲۳۰	رمز الموضوع	1 £ 9	٤٦	الرقم الوطني
		أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:		الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	465	نسخ مكررة:
41699	ن تاريخ النسخ:	مالم يستدل علم	قصائد شعرية:		مؤلفات القضاة:

	<u> </u>	. 1	•					
باب علم المنطق ٢٣٠								
اسم العنوان المطلع شرح إيساغوجي								
زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري — ابو يحيى								
	٣٢٨-٣٢٩ه = ١٢٤١-١٢٥١م							
ھ	تاريخ التأليف:				مكان التأليف:			
غير مذكور	مكان النسخ:		ير مذكور	Ė	الناسخ:			
عام	عمر المخطوط:		القرن:	ھ	تاريخ النسخ:			
لتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحقة با	عثماني	نوعها:	10	عدد الأوراق:			
		· ·						

المحتوى:

تضمن شرحاً على كتاب إيساغوجي لأثير الدين الأبهدي (ت ٣٦٣هـ) حلل فيه ألفاظه وبين مراده وفتح مغلقه وقيد مطلقه بأسلوب منهجي.

من نفانس المنطوطات المنطوطات العرك المنطوطات من العرك العرك

بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

	۲۳۰ (رمز الموضوع	٣	1	الرقم الوطني
1238		أبيات متفرقة:	الورد:	النساخ من آل	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	ه تاريخ نسخ حسب التمليك أو القراءة:	مالم يجد عليا	رزات:	منظومات/ أرجو	نسخ مكررة:
	على تاريخ النسخ:	مالم يستدل -		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب علم المنطق ٢٣٠								
اسم العنوان شرح الكافي على ايساغوجي في المنطق								
	غير مذكور							
غير مذكور								
هـ		تاريخ التأليف:					مكان التأليف:	
	غير مذكور مكان النسخ:						الناسخ:	
ا عام	"	عمر المخطوط:	11	القرن:	۱۰ هـ	77	تاريخ النسخ:	
٣	فة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الصور الملحة	عثماني	نوعها:	1	٩	عدد الأوراق:	

المحتوى:

هو شرح مبسط لكتاب (إيساغوجي) في المنطق لأثير الدين الأبهري ت: ٣٦٦٣هـ.

مميزات المخطوطة

في ورقة العنوان بيان بكتب العلامة عبدالقادر بن علي بن أحمد البدري وفي الورقة (٢٧) مشجر القضية المنطقية وتقسيماتها، وأبيات لعبدالله بن شرف الدين.